

春风十里遇见你

“我在二环路里边想着你，你在远方的山上春风十里，今天的风吹向你下了雨，我说所有的酒都不如你……”一首青春之歌，一群怀揣理想的建设者沉醉在阳春三月的暖阳里。他满怀激情的说，理想是春日里的一场细雨，潺潺流水唤醒青春的萌芽；她饱含深情的说，理想是樱花下青黄的土壤，百般召唤等待成熟的果实。他们目光笃定，迎着春天的第一缕暖风，挽起手臂拥抱春风十里的遇见。

时光总是在漫长月色下泛起阵阵涟漪，每一次的水波交替都是一段光影斑驳的独家记忆。青色琉

璃瓦，红樱满人家，蝉声遍地起，微风潜入夏，这便是儿时的绝佳景色。一棵树，一盘棋，一瓣瓣樱花雨点散落在爷爷家的小院子里。少年时代的我总是爱学习的，反倒是爱上了家里的这位心灵手巧的老顽童，喜欢的是午后最后一堂课的解放铃声，飞奔闯入他春日樱花树下下棋对弈的世界里，硬拉回到我的世界。

爷爷先前是村委会生产队的宣传干事，心灵手巧，嘴皮子灵活是他的独门绝技，而我中最意的是

他的手工艺。每次来到这里我总会带来一堆用完的练习本，废弃的旧纸箱，借着暖阳的斑驳让爷爷传授手艺，为自己添置一份新春的办公用品。塑料尺、小剪刀、铅笔头、透明胶、蜡笔颜料在他手中活了起来。一缕青涩微风拂面，樱花雨下信手捏来一朵，为崭新的手工文具穿上新衣，配上一朵淡淡的清甜味的小红花，陈旧的收音机里一首八十年代的激情老歌萦绕耳边，这位老顽童兴致正酣，传授手工艺的同时还不忘讲一讲他

青春里发生的春天的故事。记忆里春日的暖风总是带着距离的，或近在咫尺之间，或远在思绪万里。大雁排队褪去冬日里厚重的棉衣，踩着紫嫣嫣红的七彩云霞拥抱天空；田间草色冲破泥土里整日的束缚，轻悄悄的张开稚嫩的嘴唇品尝甘露；劳动工人背上厚重的理想行囊，缓缓地告别家乡的眷恋，从南向北寻找远方的春色。

开往北方的列车高速行驶在劳动工人铁肩泪

扛起的万里晴川，远处的春色景观在此时和我融为一体，转眼间已告别孩童时代的独佳记忆，万千思绪里充满着对北方征途的向往和憧憬，转眼间我已踏上了和劳动工人同样的青春道路，他们也同我一样从祖国的南方或者北方纷至沓来寻找自己春天的故事。

东北粗犷的汉子深夜伏案，窗外津门滦河之水映射着万家灯火潺潺划过，仿佛正在演奏一曲深夜赶工春曲，江南水乡细腻如水的文君子放下了笔

墨纸砚换上崭新的工装，拿上手电、齿轮机、测量仪在区间隧道里抢修检查，淳朴的河南老乡们也正准备着新项目的建设之中，在镜头下道出一口地道的河南方言“中”。尽管来自山南海北，心中却怀着同一个梦想，在同一片土地下书写共同的青春赞歌。

理想如火焰，陈旧时它滔滔不绝燃尽磨难；理想如水，新生时它溪流婉转推动生命前行；理想如丝绸，平淡时它一针一线编织崭新春曲。在理想的春天里遇到的是昨日的启蒙回忆，新生的健壮秧苗，青春的誓言宣告，也是煤炉般的劳动号角。

(电务公司 邵文科)



矗立 二公司 崔广顺 摄

又是一年雨纷纷

我们村庄，在清明那一天显得格外忙碌。那一天，或许整个县城都弥漫在朦胧的雾里，经过统一规划的村落充斥着烟火气息，尽管已见不着寥寥升起的炊烟，但大家都心照不宣地知道谁家又在制作什么美食。清晨，整个村庄被雨唤醒，人们动身前往远方的山丘。

这是我记忆里，清明时节的样子。从记事起，每年清明我都跟随着父亲前往那座山丘。

那一天，叔伯们备好祭祀用品，婶婶们备好上山的食粮，一大家子人就蹬着三轮车、骑着摩托车出发。小山丘脚下，田野旁边的小道在清明显得格外热闹，不过却不是因为农忙。

清明雨纷纷，大人们商讨着播种的农事，小孩在车上依旧不忘玩闹。想来也是疑惑，那么多年我却从未想过计算这段路程的时间，只知道对于

那时的我来说，那里很远很远。

上山的小路往往非常泥泞，同时又杂草丛生，人们拿起镰刀开路，有的路哪怕枝丫遮蔽道路却也通过记忆呈现在人们眼前，而有的在枝繁叶茂中多年未见人迹。年少时的自己跟在长辈身后，看着燃起的香烛，看着燃烧的纸钱，听着长辈们聊起故人的故事。在祖母身体很是康健的时候，她总会带着我，指着那个“小鼓包”说，“爷爷住在里面，奶奶未来要住在旁边啦。”年少的自己，不通其中道理，在知晓祖母不能出来陪自己玩时，满天真地说“到时候我进去把你们带出来玩啊！”引得哄堂大笑。山上的清明是没有中午的，人们坐在一旁等着火光熄灭，一边吃着自家做的米果，稍作休整便再次上路。

过去那个年代每一座棺都是村子里的人一起

抬上去的，这样一来大家不仅知晓自家的，对邻里街坊也是知晓一二，家中小孩到了一定年岁便也扛起“记路”的责任。族谱上的每个名字在伯父的嘴中是那般亲切，刻在石碑上的名字不再冰冷，那座山丘是我们的归处，也是我们来的处。不知多少年过去，妹妹开始陪我走在上山的路上，哥哥的小孩也踏入这个山丘，蹦蹦跳跳地玩闹。我带着他们点燃香烛，焚烧纸钱，长辈们将我少时天真的想法乐此不疲地说给他们听，只道天真。

一年复一年，前一年镰刀砍下的枝丫在新的春天复苏，如今又是一年清明，长大的人儿背起行囊，镰刀折断枝丫，走过崎岖小路，燃起香烛祭祀故人。山间，人们笑着谈起过去，说着现在，想着将来，说给思念的亲人，也说给现在的亲人。

(广州公司 周怡清)

学习——开路先锋的利刃

烈日下挥汗如雨的是我们，寒风中步履维艰的是我们，黑夜里坚守一线的是我们。其实我们还有另一面，不为人知的一面，那便是总是在学习中的我们。学习这件事贯穿了我们的一生。虽说学海无涯，但我们依然选择苦坐行舟。非常欣赏电子竞技里的一句话：“菜就多练”。正应了众所周知的那句话“书山有路勤为径”。只有我们在学习中不断地提升自我使得自身能力足够强大时，我们才可以在工作中做到游刃有余，拿捏自如。就像古人所说：“若是囊中有余钱，何处不是

桃花源”。学习让我们有了底气。学习是我们进步的阶梯，是我们成长和发展的必由之路。在总工的带领下，我们每天都会进行三十分钟的集中学习。三十分钟让我们学会了识得自动喷水灭火系统图，三十分钟让我们懂得了自动喷水灭火系统的工作原理，三十分钟又让我们知道了建筑供暖系统复杂的逻辑性。我们学了很多，也经常温故知新。如今每天的三十分钟已经成为了生活中不可或缺的一部分。杨总教导我们：“学时补短，工时扬长”。若想书

到用时不觉少，就更要不断地学习积累。

人总是要积极向上的，想要百战不殆，必得有备无患。要知道：“所有逆袭，都是有备而来；所有光芒，需要时间才能被看到；所有幸运，都要努力埋下伏笔”。都说“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，我们的成功需要自己坚持不懈的努力，但是平台才是我们一展才华的地方。非常感谢公司以及各位领导给我们提供的学习机会和学习平台。我们定会在今后的生活中加倍努力，早日成为开路先锋的一员。

(郑州公司 李鹏旗)

偶然间，我得知了嘉峪关背后那关于“一块砖”的故事，心中不禁涌起一股深深的震撼与感悟。这不仅仅是一个关于工匠技艺与精准控制的故事，更是一个关于责任心、追求极致与尊重劳动的故事。

在明朝那个遥远的时代，易开占和他的团队在没有任何先进科技辅助的情况下，仅凭双手和智慧，完成了如此宏伟的工程。当嘉峪关竣工时，所有材料恰好够用，仅余一块砖，这不仅是对工匠技艺的极高赞誉，更是对他们责任心与追求极致的态度的最好诠释。

这块砖，静静地躺在西瓮城“会极”门楼的后檐台上，仿佛在诉说着一个时代的故事，也在启示着后世的人们。它告诉我们，无论身处何种时代，无论面对何种挑战，

只要我们用心去做，追求极致，尊重每一份劳动，就一定能够创造出令人瞩目的成就。

作为一名现代工匠，我时常在思考自己的工作态度和职业追求。在物资工作中，我深知每一个环节都至关重要，每一次选择都可能影响到整个项目的进展。因此，我始终保持着对工作的敬畏之心，努力做到精益求精，力求在每一次采购、每一次调配中都能达到最佳效果。

然而，与易开占相比，我深知自己还有很长的路要走。他的那种对工作的热爱与执着、对技艺的追求与磨练、对劳动的尊重与珍视，都是我需要学习和借鉴的。

一块砖，或许微不足道，但它所蕴含的精神却是无比宝贵的。它告诉我们，无论做什么工作，

都要用心去做，做到极致；无论面对什么挑战，都要勇往直前，不畏艰难；无论取得什么成就，都要保持谦逊，不忘初心。

在未来的工作中，我将以易开占为榜样，以那块砖为镜，不断提升自己的业务水平和综合素质，为公司的发展贡献自己的力量。同时，我也希望能够将这种追求极致、尊重劳动的精神传递给更多的人，让我们一起在自己的工作岗位上创造出更多的“一块砖”般的辉煌成就。

(四公司 王佩琪)

一块砖的感悟

(海外公司 李江)

莹莹海棠，宛若粉霜
一树挂雪，三里飘香
美如天仙，高雅之堂
冬寒孕育，暖春芬芳
日比云洁，夜衬月光
绵绵之意，广寒亦殇
微风轻抚，零落亦伤
细雨滴打，飞燕彷徨
朝阳晨照，若粉若洋
群星璀璨，唯美其煌
滴仙犹在，沽酒醉肠

海棠赋