

露从今夜白,月是故乡明

早在那个还需要按时完成老师作文要求的年纪,故乡一直是我作文里的特殊存在。想来也是令人发笑,故乡总是伴随着一切童真与欢笑,但是在那个青涩不知愁绪的笔下,我总是略显矫情地故作遗憾,好像这样才能更加有故事感。

事实上,年轻的游子不忍离别却又渴望着新的征程、从2019年步入大学起,繁华城市的喧嚣代替了乡野小城的虫鸣,以至于回家后会对着那不到十点就熄灭的灯光而感到不习惯,可向来“夜猫子”作息的我也不得不承认在繁华湮灭的尽头,“叽喳”的虫鸣更能伴人入睡,睡眠质量都提升了许多。

人总是要离家的。

人总是要念家的。留在故乡时在家心烦唠叨,出门觉得无聊,离开故乡倒是对故乡的每一缕愁绪。真所谓“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁”!

人总是要离家的。

人总是要念家的。留在故乡时在家心烦唠叨,出门觉得无聊,离开故乡倒是对故乡的每一缕愁绪。真所谓“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁”!

人总是要念家的。留在故乡时在家心烦唠叨,出门觉得无聊,离开故乡倒是对故乡的每一缕愁绪。真所谓“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁”!

人总是要念家的。留在故乡时在家心烦唠叨,出门觉得无聊,离开故乡倒是对故乡的每一缕愁绪。真所谓“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁”!

人总是要念家的。留在故乡时在家心烦唠叨,出门觉得无聊,离开故乡倒是对故乡的每一缕愁绪。真所谓“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁”!

是稀奇,在家时从不知道欣赏什么月亮,但是独自一人离家后,总是想念,想和家人说点什么,但是最后满腔的情感在电话中却只化作一句简单的“吃了没?”

人总是要归家的。小时候一到放假奶奶便带我回祖宅,那时家中大伯会踩着摩托买好爱吃的卤菜,在镇上的街口等我们。长辈们对游子归家总是欢喜,幼时父母还未在祖宅边建房,我便在叔叔家吃起“流水席”。一到饭点就开始我的“猎食之旅”,年幼时想的只是要吃一顿好的,再长大一点也开始考虑“端水”,怕冷落了大伯又怕忽视了二伯,年少的自己怎么也想不出周到的方案,以至于长大后这事都被家人拿出来“溜”一遍。

小时候没离开过故乡,总是在县城和村镇往返,虽说不算遥远,但是

交通不甚发达,每每都是奶奶牵着我的手,乘着大巴一走一停地赶着路;长大后,回家的工具由大巴变成了汽车、火车甚至是高铁,从奶奶牵着手变成了独自一人。从心里说我是厌恶赶路的,因为赶路意味着麻烦和孤独,但是我想我也是期待的,如果路程的目的是故乡。

或许所有的通途终点都是故乡,归家之路漫长却又短暂,有些人跋山涉水甘之如饴,那轮“天涯共此时”的银月在十五的夜晚高悬夜空,代替每一位不能归家的游子相伴亲人左右,隐约明白古人为何以月为名述说愁情。而古人若是知道现代的交通之发达,肯定会感叹那“山海可平”的通途,这一条条道路跨越无数空间,承载着“所爱隔山海”的相思。但愿人如天上月,三五团圆!

(广州公司 周怡清)



多彩郑州 五公司 姚明智 摄

每当秋风送爽,枫叶飘红,我们便迎来了一年一度的中秋佳节。在这个特殊的时刻,我总是沉浸在深深的思考中,感受着家的温馨和月亮的宁静。

在这个节日里,我们会准备各种美食,特别是那香喷喷的月饼,让人垂涎欲滴。月饼不仅是一种美食,更是我们传承中华文化的一种象征,它让我们牢记我们的根和历史。

在这个夜晚,家人的欢声笑语、祝福和祈祷声,都融入了这个节日的氛围中。家人们会一起赏月,还会讲述着那些古老的神话故事。这些传统习俗,虽然看似平凡,却蕴含着

深深的情感和敬意。

满月,是中秋节的象征。在这个夜晚,月亮格外的圆,格外的亮。我会凝望着那明月,心中涌起一种深深的敬畏和宁静。在这个时刻,我仿佛能够触摸到宇宙的边界,感受到生命的无限可能。

在这个节日里,我明白了什么是家,什么是爱,什么是责任。家,是一个温馨的港湾,是一个人生最初开始,也是人最

中秋

酒
中秋
论英雄
喜中相望
触筹两成双
或愁浇心迷茫
举杯邀月三人伤
使得吴刚桂花无香
念太白斗酒诗情豪放
十年他乡流连梦想
亦归酒者梦中唱
唯思人显惆怅
待归途坦荡
再叙回往
泪两行
望乡
畅

(海外公司 李江)

是工作亦是生活,把我们一起裹进了广湛铁路建设的潮流里,我们相识、相知、相伴。

尽管在一起的日子会匆匆而过,但岭南水乡四季的风总在吹动岁月的风铃,奏响为他们祝福的歌。

看那镜子,正放射出一条条伸向天际的路,勾画出壮丽的线型。

看打桩机,他把信心的种子打到地下深处,

工地放歌

最后一声喘息之后,根基稳如磐石。

看桥墩,正以勇敢者的姿态,驳斥着那些喧嚣的障碍,神奇威武的伫立,就像一个英姿飒爽的战斗。

看箱梁,一孔孔前行,像展翅飞翔的雄鹰,将梦想延续,那是深刻的改变和竭诚的宣讲。

焊花飞舞,模糊了白天与黑夜,飞出条条枝蔓,所有的梦想都开花了。

你看那拌合台下,运料的人群来往奔忙,你看那浪花江畔,飞扬的尘雾似翻滚的浪花。

一群群穿着橘黄色工服的人们,正用那勤劳的双手紧张而有序地施工,

看那黄色的、白色的安全帽,在桥墩、脚手架、箱梁上跳动,就像音符一样。

静静地,我走近那些用粗糙的大手编织生活的人群,他们正挥手甩掉一滴滴流淌的汗水,回眸我一个朴实无华的微笑。

看,他们正用智慧与勤劳描绘出更加美丽的广湛高铁!

(广东铁路指挥部 李周鹏)



花好月圆时

往年花好月圆,大漠戈壁高原。为锁恶水险山,泪了严慈望眼!

饮尽风沙雪寒,笑弹河岳琴弦。泽被后世以远,此身难以两全!

今年花好月圆,放歌一马平川。前面旌旗招展,失约月下缠绵!

感你灯下潸然,小儿咿呀难言。私语夜漏更断,亦算如期相伴!

他年花好月圆,坦然月下悠闲。惬意儿孙承欢,回首无悔无憾!

(郑州公司 赵汝强)

九月份的赞比亚气温如同过山车般起伏,月初时还似国内深秋,月末的骄阳却赶走了所有寒意,大家伙不畏寒风也不惧烈日,用辛勤工作交出了优异的成绩单。月末假期到来,我们当然要好好地修整一下,而首先要处理的就是大家头顶上略显“潦草”的丝丝秀发,理发行动中洋溢着开心的小插曲。

最好打理头发的自然是老师傅们了,他们对发型没什么要求,只要凉快就行!道路的谢师傅先找上了我帮他理发,在这之前我毫无理发经验,不过这上门的锻炼机会我可没有错过,于是我给推子扣上卡尺,三五除二就给他理了个标准的寸头,顺手我还装模作样地修了修鬓角,随即我退后半步瞧着他一撇嘴,啧啧!倍儿精神!

待我打理结束后,谢师傅移步到镜子前也十分满意,连连称赞我有天赋,其他同事看我理发技术还可以,于是纷纷报名,我的下一位“顾客”便是我的指导老师凯哥,他要求剪短并想要在后脑勺有个渐变。

我毫不怯场就接下了这单,前边还算顺利,直到旁人提醒,我才意识到自己已经在师傅的后脑勺理出了一条弯弯曲曲、有薄有厚的“海岸线”,我越试图追上这条“海岸线”,能让它有一个均匀的层次,可它却上涨得愈发厉害。

我收手后不断挠头,在场的同事也都笑得不成样子了,不过凯哥还在偏袒我:“我徒弟给我剪得凉快,几天就长回来了。”我承认在凯哥释然那一瞬间我有着许多的愧疚和感动,不过在凯哥给我理过发之后我也释然了。

之后大家又起哄说:“徒弟都给师傅理发了,师傅也给徒弟理一个吧!”

凯哥说他有丰富的理发经验,我将信将疑地同意了,开始一切都好,凯哥也是老婆卖瓜般边理发边对其他人讲述技巧,直到凯哥突然理着理着笑出声来,原来是卡尺没扣紧给我理掉了一撮头发……大家全都哈哈大笑,而我却是欲哭无泪,最后凯哥把我的一头长发理成了和谢师傅一样的寸头,而院子里的笑声却停不下来。

后来大家都找了自己信得过的“搭档”互相理发,尽管每个人不一定能够剪到自己满意的发型,大部分同志们最后的发型都是与我一般的寸头,但是这份快乐传递到了每个人的心中,而这正是七局“家”文化的体现,这种文化也会像师傅们的理发手艺一样,一直在我们海外大家庭中发扬和传承下去!

(海外公司 张荣达)

(上接二版)回顾举一反三、项目长期坚持,主动及时回访,以法律法规制度文件为准绳,科学监测报告为依据,解决群众诉求为工作目标,及时有效化解各类群众矛盾,切实维护企业和群众合法权益,确保和谐稳定;建立企地共建机制。项目积极与业主组织企地共建活动,获得地方认可。西康高铁项目部联合商洛市政府及各区县相关部门,各施工单位召开弃渣管理经验分享会,现场分享弃渣场环保管理、水土流失

(三公司 赵正 程梦申)